

Dorothee Miels

Sopran

Glockenhell und engelsgleich: Attribute, die einem beim Hören der Stimme von Dorothee Miels in den Sinn kommen. Dabei wirkt diese Stimme in ihrer Klar- und Reinheit nie asketisch, sondern immer von sinnlicher Wärme erfüllt.

Bachs Kantaten, das Weihnachtsoratorium und die beiden großen Passionen hat sie mit Alte-Musik-Spezialisten wie Philippe Herreweghe und dem Collegium Vocale Gent aufgeführt und eingespielt. Neben Bach begeistert sich Dorothee Miels auch für andere Komponisten des Barock und der Renaissance.

Außerdem engagiert sie sich in der zeitgenössischen Musik und schätzt die kammermusikalische Arbeit mit Instrumentalisten wie Stefan Temmingh, Hille Perl, Tobias Koch oder dem Salagon Quartett. Eine intensive Zusammenarbeit verbindet Dorothee Miels mit der lauten compagney Berlin.

